

## Keramiker Marie Würtz åbningstale ved Udstillingen af Jens Floutrup keramik i Kirkebakkehuset, Juelsminde søndag d. 12. juni 2022

- **Jeg er blevet spurgt, om jeg vil fortælle om ham og keramikken, og det vil jeg rigtig gerne.**
- Jeg er pottemager, og jeg ser på Jens Floutrup ud fra den position.
- **Jens Floutrup var et fyrtårn i Juelsminde** Han var charmerende og har sat sit præg på byen på flere punkter, end man måske LIGE ved i dag.
- Han var en håndværker der drev et stort værksted, og som en forretningsmand der levede af det og gav en masse til byen.
- Jeg mødte ham i 1964, da jeg var 18 år. Jeg var i lære som pottemager i Solbjerg, samme årgang som hans søn Michael, vi var 6 uger hvert år på teknisk skole i København på Kunsthåndværkerskolen og jeg lærte et andet værksted at kende end der hvor jeg var i lære.
- Ved slutningen af hver sæson her i byen, når sommerræset er slut, går jeg hen med en buket på Jens Floutrups grav for at sige tak for de skuldre, jeg står på. Det grundlag for at drive et pottemagerværksted her i byen, som han har skabt.
- **Juelsminde Keramik er et brand, som han skabte.** Det er kendt i Danmark på lige fod med Kähler og Bornholms keramik. Jeg har nydt godt af det image, Floutrup har skabt, i forhold til Juelsminde og keramik. Og i al beskedenhed arbejder jeg for at viderefører det varemærke. At Juelsminde er kendt for en pottemager.
- **Det Floutrup kunne var helt særligt.** Hvis vi tager hans **faglighed** først – altså hans kompetence som håndværker.
- Jeg husker, at han kunne dreje usædvanlig hurtig. Og når mester kunne det på et værksted, så satte det et niveau. Der var et flow af varer, der blev drejet, brændt, dekoreret og solgt hele tiden. Ikke unormalt at man drejede 200 krus om dagen på det værksted.
- Jeg fik arbejde på værkstedet i sommeren 1968. Hvor jeg fik svendebrev.
- Jeg husker at han havde hørt, at jeg var god til at dreje tekander. Så han sagde til mig *Marie, der ligger en masse sort ler. Du skal dreje tekander.* Jeg spurgte efter en model, jeg skulle dreje efter og han sagde: *Det er der ikke, du skal bare gå i gang.* Og det kunne jeg jo sagtens. Men det var ikke helt normalt at man som svend selv kunne bestemme hvordan de skulle se ud.

- Udover os, der drejede, var der også fire /fem maledamer, som dekorerede keramikken.
- De var meget værdsat hos ham, for de kunne noget, han ikke kunne. Han kunne heller ikke dreje tekander, som jeg kunne. På den måde var han god til at bruge os, der var på værkstedet på en god måde. Han var leder, men anerkendte når nogen kunne noget, han ikke kunne.
- **Som og mester i værkstedet var** han gæstfri og imødekommende. Man fik en øl i mange anledninger, og sådan var det dengang. En del af miljøet.
- Han var god til mennesker og til de mange typer, der kom som gæstearbejdere i værkstedet. Aldrig var der dog tvivl om, hvem der var mester på værkstedet. Han indtog rummet.
- **Floutrup var i Juelsminde det meste af sit liv.** Han kom hertil som 5-årig, da hans far byggede værkstedet i Odelsgade. Da Jens var i sine 20'ere overtog han værkstedet efter sin far og blev senere ejer af det frem til 1974. Så i 28 år har han Juelsminde Pottemager.
- **Han fik en masse gode idéer** undervejs til at styrke forretningen og brandet. F.eks var det hans idé at hænge **2. sorterings tallerkner på husmuren** som dekoration. Det hænger der stadig. Og jeg har videreført idéen på husmuren på Juelsgade, hvor jeg har butik og værksted i dag.
- **En anden af hans gode idéer var, at han ringede til sekretariatet for husmoderforeninger i Danmark** og fik arrangeret busser, der kom med husmødre fra hele landet. Og de busser stoppede selvfølgelig ved butikken, så de kunne komme ind og købe keramik.  
Jeg var selv med sådan en bus sammen med min mor som 12-årig, hvor jeg købte en Lykkepakke til 5 kr. og deri var der tre stykker anden sortering keramik. Busserne med husmødre kørte så videre til Linien bagefter og fik deres kaffe. Det var en god forretning.
- Jeg kan også forestille mig, at det har været en god forretning for pottemageren, da Jens fandt på at stå for udlejningen af sommerhuse. For så skulle alle turister ind i butikken og hente en nøgle. Og så kunne de jo lige blive fristet til at købe noget i samme ombæring.
- **Floutrup**, var også blandt initiativtagerne til Sandbjerg Marked, der i dag er kendt som Juelsminde Havnefest. blev dengang holdt der, hvor de sorte sommerhuse ligger i dag. Han var et socialt menneske, som var aktiv i lokalområdet.

- **Den 15. januar 2003 overtog jeg og min mand værkstedet på Odelsgade.** Det var en mulighed, vi gjorde alt, hvad vi kunne for at gribe. For jeg kunne jo huske Floutrup og den ånd, det værksted havde. Her var tradition og arbejdsdisciplin. Der var vedholdenhed. Og alt det er rigtig godt at være i nærheden af, når man er pottemager og skal drive et værksted og en butik.
- **Nu vil jeg gerne takke Lise Simonsen, for at hun har doneret sin store samling keramik til Lokalarkivet og samtidig takke de gode mennesker på Lokalarkivet, Olaf i særdeleshed og Liz fra menighedsrådet.**